

GÖDÖLLŐI IPARMŰVÉSZETI MŰHELY

2026.04.25. – 07.25.

SZFÉRÁK

TEXTILMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

BÓDIS ERZSÉBET | REMSEY FLÓRA

KATONA SZABÓ ERZSÉBET | SZUPPÁN IRÉN

BÓDIS ERZSÉBET

textilművész, a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjével kitüntetett művész (1923–2013) 1957-ben diplomázott a kolozsvári Képző- és Iparművészeti Főiskola textiltervező szakján. Alkotói világát a Kalotaszegen és Székelyföldön végzett népművészeti gyűjtései és Ferenczy Noémivel való találkozása határozták meg. Ma is frissnek ható életművében a székely festékes szőnyegek motívumkincsére és szerkezetére épülő szőnyegei és akvarelltervei a természet stilizált és örök érvényű szimbólumokra bontott világát tárják elénk. Bódis Erzsébet az 1980-as években települt át Gödöllőre, alkotásait hazai kiállításokon és a Gödöllői Iparművészeti Műhely tárlatain láthatta a nagyközönség.



KATONA SZABÓ ERZSÉBET

Ferenczy Noémi-díjas textilművész, Érdemes művész (1952–2024) a kolozsvári Képző- és Iparművészeti Főiskolán diplomázott gobelin-tervezőként 1975-ben. Szövött falikárpitok tervezése mellett látványtervezéssel és öltözettervezéssel is foglalkozott. Az 1970-es évek második felében a marosvásárhelyi Bőr- és Kesztyűgyár tervezőjeként találkozott a velűrbőrrel, amely meghatározta alkotói pályájának következő négy évtizedét. Bőrhulladékokból készített öltözékeivel, majd autonóm bőrkollázsaival saját műfajt teremtett. Katona Szabó Erzsébet az 1980-as években települt Gödöllőre, ahol művészetszervezői munkásságának köszönhető, hogy a rendszerváltozás utáni években megalakult a Gödöllői Iparművészeti Műhely.



REMSEY FLÓRA

Ferenczy Noémi-díjas gobelin- és textiltervező művész (1950–2014) a szecessziós gödöllői művésztelep és szövőműhely szellemi és művészeti örökségét folytatta Remsey Jenő unokájaként. 1975-ben szerzett diplomát a Magyar Iparművészeti Főiskola gobelin- és szőnyegtervező szakán. Egyedi hangulatú, formára szőtt kárpitjai mellett történeti textilrekonstrukciókkal is foglalkozott. Az 1990-es évek óta életművét meghatározták a fémből készített alkotásai, fémszövés kompozíciói, majd fémstruktúrákra épülő képei. Remsey Flóra a szövés területén végzett művészeti oktatói tevékenységével is maradandót alkotott a hazai művészeti életben, az 1980-as évektől élete végéig magas színvonalon tanította a kárpitszövés technikáját Gödöllőn.



SZUPPÁN IRÉN

Munkácsy Mihály-díjas textilművész, Érdemes és Kiváló művész (1927–2016) nyomott- és festettanyag-tervezőként kezdte pályáját, miután 1952-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskolán. Az 1970-es években találta meg azt a művészeti technikát, amely a következő öt évtizedben meghatározta az életművét. A láncfestéses ikat technikájával létrehozott vertikális rendszerű, légies hatású falitextiljeiben a festőiségnek és a szövés struktúrájának harmonikus egysége valósul meg. A Dunakeszin alkotó művész a Gödöllői Iparművészeti Műhely kiállításainak rendszeres résztvevője volt, ikatechnikával létrehozott szövetei a műfaj úttörői a hazai textilművészetben.



